

## АННОТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Преддипломная практика

по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов Фортепиано

#### 1. Цели и задачи практики

Цель прохождения практики: Цель производственной практики (преддипломной) - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, а также подготовка к прохождению государственной (итоговой) аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачи прохождения практики:

- - подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;
- подготовка к исполнению концертной программы в составе камерного ансамбля;
- подготовка к исполнению концертной программы в качестве концертмейстера;
- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

#### 2. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика является частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность.

К моменту прохождения практики студенты, в соответствии с учебным планом, должны освоить все базовые дисциплины, профильные дисциплины, общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Преддипломная практика проводится параллельно с прохождением профессионального модуля Исполнительская деятельность (Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Ансамблевое исполнительство), Исполнительской практикой, профессиональным модулем Педагогическая деятельность и Педагогической практикой.

#### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения Педагогической практики обучающийся должен

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной литературой;
  - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- иметь практический опыт:**
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
  - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
  - сочинения и импровизации;
- 
- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
  - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
  - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

#### **4. Общая трудоемкость практики**

Объем практики в ЗЕТ и в академических часах и ее продолжительность в неделях в соответствии с учебным планом:

Практика проводится на 4 курсе, в 7 – 8 семестрах.

Объем практики - 36 часов.

Продолжительность практики - 1 неделя.

#### **5. Контроль успеваемости**

Программой практики предусмотрены следующие виды текущего контроля:

Анализ и оценка качества выступлений обучающегося с концертными программами на публичных концертах, зачетах.

Анализ результатов предварительных прослушиваний.

Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления, проверка выполнения индивидуального задания и заполнения дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- дифференцированного зачета в 8 семестре.